

**Sessione Erogrativa ART BONUS 2016 - Richieste accolte**

NO a	Denominazione Ente richiedente b	Sintesi Progetto c	Cronoprogramma d	SOMMARIA MOTIVAZIONE DELLA VALUTAZIONE e
1	Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi	Contributo per il restauro della collezione di dischi fonografici su supporto cartaceo prodotti negli anni '30 dalla Fonit Cetra e denominati "Voce dell'Impero".	18 mesi (inizio immediato dalla data di comunicazione dell'eventuale contributo)	Progetto indirizzato alla salvaguardia del patrimonio storico contemporaneo d'Italia.
2	"La Sapienza" Università di Roma - Dip. Scienze dell'Antichità	Contributo per la prosecuzione del Progetto "Curiae Veteres" relativo allo scavo archeologico del Monte Palatino NE.	12 mesi	Il progetto "Curiae Veteres" vede la Fondazione impegnata nella contribuzione da più stagioni di scavo e la presente richiesta consentirà di ultimare un'attività archeologica di primario interesse per la Capitale. Nel corso degli anni il progetto ha infatti consentito di scoprire elementi particolarmente interessanti per la storia di Roma tra cui, giova segnalare, il rinvenimento (unico nel suo genere) di elementi delle insegne imperiali sulle pendici del Palatino.
3	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del patrimonio Archivistico e Librario	Contributo per il restauro e la valorizzazione del giardino storico dell'ICRCPAL che consente di salvaguardare specie arboree molto rare quale eredità della preesistente sede del primo orto botanico di roma e successivamente di consentire una maggiore fruibilità del sito alla cittadinanza.	12 mesi Dic. 2016 / Dic. 2017	La salvaguardia del patrimonio botanico, pur non rientrando strettamente nella missione dell'Istituto, è tuttavia di innegabile interesse per Roma giacchè, storicamente, consente la salvaguardia dell'embrionale e originale orto botanico della Città.
4	Università degli Studi "Link Campus University"	Contributo per interventi di natura conservativa e di riqualificazione del Casale San Pio V, oggi sede dell'Università. In particolare si richiedono € 25.000 per gli studi di idoneità statica e sismica della struttura.	45 giorni (tempo necessario per eseguire gli studi, come da preventivo allegato)	Il contributo richiesto, benchè in un quadro di lavori molto più ampio, è bene indirizzato alla risoluzione di un problema specifico propedeutico all'esecuzione di altri lavori più complessi e costosi.
5	Galleria Borghese	Contributo per la digitalizzazione e acquisizione di tutti i dati relativi agli Archivi, agli Inventari e al catalogo per rendere disponibile in rete l'intera raccolta archivistica. (i fondi richiesti verranno utilizzati per la realizzazione della piattaforma informatica e dell'attività di data entry che ha proprio il costo complessivo di € 25.000)	24 mesi 01 Dic. 2016 / 01 Dic. 2018	La collezione del Museo Borghese, nota in tutto il mondo e certo tra le più belle sul palcoscenico artistico della Capitale, troverà nella realizzazione di questo progetto una ulteriore valorizzazione, vuoi per lo studioso, vuoi per il semplice appassionato non potendo ormai più prescindere la ricerca da una spinta informatizzazione.
6	Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area Archeologica Centrale di Roma	Contributo per la sistemazione del peristilio superiore della Domus Flavia del Palatino, intervento che si inserisce in quello già finanziato in passato - "Curiae veteres" - all'Università La Sapienza.	12 mesi Mag. 2017 / Mag 2018	Inquadrato nel più ampio progetto "Curiae Veteres", la sistemazione del peristilio superiore della Domus Flavia consentirà una fruizione del bene archeologico più aderente non solo al bene in se, ma anche al flusso turistico particolarmente consistente nell'area.
7	Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	Contributo per una selezione di ritratti delle collezioni della Galleria che saranno concorrenti di un "concorso di bellezza". A votare saranno i visitatori del Museo o gli utenti on line sul rispettivo sito web.	8 mesi Ott. 2016 / Giu. 2017	Il progetto concorrerà sicuramente alla ulteriore valorizzazione delle opere d'arte contenute nella GNAM grazie anche al coinvolgimento attivo del pubblico che sarà perciò portato ad ammirare le opere con un'attenzione maggiore.