



CENTRO STUDI
CITTÀ DI FOLIGNO

IL CENTRO STUDI CITTÀ DI FOLIGNO PRESENTA:

METODIECREATIVITÀ nell'italiano per stranieri

Corso di formazione @Foligno, città della Divina Commedia, dal 13 al 18 aprile 2026

Cinque giorni nel cuore dell'**Umbria** dedicati a chi insegna l'**italiano** in Italia e nel mondo. Per trasformare la **didattica** attraverso strumenti concreti, metodi partecipativi e strategie per far vivere la lingua italiana in classe. Tra letteratura, storytelling, comunicazione e IA, l'italiano diventa laboratorio, **creatività** e pratica professionalizzante, nella città dell'Editio Princeps della Divina Commedia.

RELATORI

Carlo Guastalla (**Bacole**)

Paolo Torresan (**Università Federale Fluminense - Niteroi, Brasile**)

Letizia Cinganotto (**Università per Stranieri di Perugia**)

Giorgio Massei (**ALMA Edizioni, Firenze**)

Sara Porreca (**ALMA Edizioni, Firenze**)

Roberto Tartaglione (**Scud'It - Scuole Licet, Roma**)

Elisa Bassetti (**Artelingua Language Courses, Spoleto**)

Guglielmo Tini (**Liceo Classico F. Frezzi, Foligno**)

Con il finanziamento di: FNC - Fondazione Nazionale delle Comunicazioni

Contenuti: Bacole (Carlo Guastalla, Roma)

Coordinamento: Bacole (Carlo Guastalla, Roma)

Artelingua Language Courses (Elisa Bassetti, Spoleto)

Con il supporto di: ALMA Edizioni, Scuole Licet

Con il patrocinio di: Comune di Foligno

COSA ASPETTARSI

Un ambiente di lavoro cooperativo guidato dagli **esperti del settore**, la condivisione di esperienze didattiche provenienti da diverse parti del mondo, mosse da un'unica passione: l'**insegnamento della lingua italiana**. Un'atmosfera di apprendimento dove entusiasmo e competenza si fondono insieme a creare **contenuti didattici e culturali** esclusivi, in una città che ci rimanda alle **origini** della lingua rimanendo al passo coi tempi.

Con il finanziamento di:



Contenuti e coordinamento:



Con il supporto di:



ALMA
Edizioni



LINGUA ITALIANA
CULTURA E TURISMO

Con il patrocinio di:



DESTINATARI

- **insegnanti di italiano L2 e/o LS** a adulti e giovani adulti in Italia e all'estero (formula BASE o PLUS)
- **professori di lingua italiana** all'estero
- docenti **non professionisti**
- insegnanti che usufruiscono del **finanziamento Erasmus+** (KA1) (formula PLUS)

OBIETTIVI GENERALI

- Rafforzare le **competenze didattiche** e **metodologiche** dei docenti.
- Integrare **teoria** e **pratica** con moduli di **formazione** linguistica, metodologica e culturale.
- Creare una **rete internazionale** di docenti di italiano.
- Offrire un percorso che coniughi **apprendimento, formazione professionale, divulgazione scientifica, esperienza culturale** in Italia.
- Promuovere la **conoscenza della lingua e letteratura dantesca** come strumento didattico.

METODOLOGIA E FOCUS

a. Contenuti formativi

- Il corso, ideato e condotto da Carlo Guastalla, affronta ogni giorno un tema didattico e propone una varietà di strumenti operativi e concreti per raggiungere in classe diversi obiettivi linguistici e comunicativi. Tutte le attività sono coerenti con un approccio che pone al centro la creatività didattica, il piacere dell'apprendimento e il coinvolgimento attivo degli studenti.
- Ogni giornata prevede la partecipazione di un ospite di rilievo, che arricchirà il programma con proposte metodologiche inedite.

b. Scansione giornaliera

1. lunedì 13 **Umano o artificiale?** Insegnare italiano nell'era dell'IA.
2. martedì 14 **Forme e parole.** L'apprendimento di lessico e grammatica.
3. mercoledì 15 **La letteratura nella classe di italiano.**
Tra norma e deviazione dalla norma.
4. giovedì 16 **Lo storytelling.** Insegnare l'italiano attraverso le storie.
5. venerdì 17 **Parli italiano?** Come formare alla comunicazione efficace.
- + 6. sabato 18 **Modulo linguistico C1-C2**
(4 ore, specifico per docenti non madrelingua, E+).

Altri interventi all'interno del corso:

- La **letteratura dantesca** e i **modi di dire danteschi** usati nell'italiano.
- Le **parole dell'Umbria**, laboratorio condotto da Artelingua Language Courses
- Laboratorio di **ALMA Edizioni**.
- Laboratori con i **licei di Foligno** per esplorare la pratica **didattica di Dante** nelle scuole italiane.

c. Attività culturali e divulgative

- Giornata pubblica di divulgazione su Dante e la didattica dell'italiano.
- Visite culturali: la tipografia storica della Divina Commedia e il centro di Foligno.
- Partecipazione gratuita alla Festa di Scienza e di Filosofia (15-19 aprile 2026).

Con il finanziamento di:



Contenuti e coordinamento:



Con il supporto di:



Con il patrocinio di:



DURATA E ORARI

CORSO BASE	TOT. 25 ORE			
LU	5 ORE	9:00 – 13:15 Corso	pranzo	15:00-16:00 Conferenza e tour guidato a Foligno
MA	5,5 ORE	9:00 – 13:15 Corso	pranzo	15:00-16:30 Conferenza / Laboratorio
ME	6,5 ORE	9:00 – 13:15 Corso	pranzo	15:00-17:30 Laboratorio su Dante e i modi di dire e visita all' <i>Editio Princeps</i> - Museo della Stampa
GI	4 ORE	9:00 – 13:15 Corso	pranzo	Pomeriggio libero Cena conviviale
VE	4 ORE	9:00 – 13:15 Corso	pranzo	Trasferimento e visita guidata a Spoleto (EXTRA)

CORSO PLUS	TOT. 29 ORE stessi contenuti del corso BASE più:			
SA	4 ORE	9:00 – 13:15 Corso	pranzo	

RISULTATI ATTESI

- **Competenze didattiche** potenziate per i docenti di italiano nel mondo.
- Diffusione della **cultura dantesca** e valorizzazione del **patrimonio umbro**.
- Creazione di un **modello replicabile** in altri contesti formativi internazionali.
- Rafforzamento della **rete di cooperazione** tra scuole internazionali, reti docenti, università e scuole di lingua.

Con il finanziamento di:



Contenuti e coordinamento:



Con il supporto di:



Con il patrocinio di:



PROGRAMMA GIORNALIERO

1. lunedì | **Umano o artificiale?** Insegnare italiano nell'era dell'IA.

Come introdurre l'uso della tecnologia in classe preservando la centralità del fattore umano? L'incontro propone un percorso per scoprire in che modo i materiali didattici tradizionali possano essere rinnovati attraverso l'uso di strumenti dell'IA e risorse digitali, così da rendere l'apprendimento più dinamico e inclusivo.

Conducono: **Carlo Guastalla, Letizia Cinganotto (UnistraPG)**
e **Giorgio Massei (ALMA Edizioni)**

2. martedì | **Forme e parole.** L'apprendimento di lessico e grammatica.

Le forme di una lingua, nella realtà quotidiana, non sono che strumenti per raggiungere obiettivi comunicativi e sociali. Durante questo corso vedremo come far sì che lo scopo ultimo dello studio della grammatica e del lessico non sia tanto conoscere le regole, quanto saperle applicare nei modi più opportuni, per esprimere al meglio la propria identità.

Conducono: **Carlo Guastalla e Roberto Tartaglione (Scuole Licet)**

3. mercoledì | **La letteratura nella classe di italiano.** Tra norma e deviazione dalla norma.

Come selezionare testi appropriati al livello delle classi di italiano e preparare lezioni che eliminino la frustrazione della "non comprensione"?

Il corso propone idee, tecniche e strategie didattiche per accompagnare verso la lettura, con l'obiettivo finale di migliorare le competenze linguistiche e accendere il desiderio di leggere i testi letterari in autonomia.

Conducono: **Carlo Guastalla, Sara Porreca (ALMA Edizioni)**
e **Guglielmo Tini (Liceo Classico F. Frezzi, Foligno)**

4. giovedì | **Lo storytelling.** Insegnare l'italiano attraverso le storie.

Il corso introduce molte tecniche per proporre le storie, sia lette che raccontate, a diversi livelli di competenza dell'italiano e a diverse età.

I partecipanti apprenderanno come utilizzare le strategie più efficaci per trarre il massimo in ottica di acquisizione linguistica attraverso l'interazione, l'ascolto, la produzione, sempre a partire dalle storie.

Conducono: **Carlo Guastalla e Paolo Torresan (UFF - Niteroi, Brasile)**

5. venerdì | **Parli italiano?** Come formare ad una comunicazione efficace.

L'espressione "Parlare italiano" viene spesso usata come sinonimo di "Conoscere l'italiano". E non è un caso, perché la produzione orale rappresenta l'obiettivo finale, principe, di ogni corso di lingua.

Obiettivo del corso è fornire strumenti per lo sviluppo della competenza comunicativa orale, sia per lo sviluppo della fluenza che per la ricerca della correttezza.

Conducono: **Carlo Guastalla e Paolo Torresan (UFF - Niteroi, Brasile)**

+ 6. sabato | **Modulo linguistico C1-C2** (4 ore, specifico per docenti non madrelingua)

Un modulo indirizzato specificamente a insegnanti non madrelingua (livello minimo B2), che desiderino migliorare le proprie competenze linguistiche in italiano.

L'obiettivo è migliorare la consapevolezza sulla propria interlingua e sviluppare le conoscenze linguistiche attraverso metodologie didattiche innovative riutilizzabili nei contesti educativi.

Conducono: **Carlo Guastalla e Elisa Bassetti (Artelingua LC)**

Con il finanziamento di:



Contenuti e coordinamento:



Con il supporto di:



Con il patrocinio di:



umbria

Cuore verde d'Italia

Immersi nel verde, nelle antiche tradizioni medievali che si sposano con monumenti di arte contemporanea e sapori genuini e ancora inesplorati, l'Umbria si presenta come un ambiente di apprendimento e crescita personale pieno di armonia.



Lontano dai luoghi più stereotipati, l'Umbria è il luogo ideale per arricchire le proprie conoscenze linguistiche e professionali rimanendo fedeli al concetto e alla identità culturale italiana. Foligno, terza città in Umbria, racchiude gli aspetti positivi di una città di provincia italiana dove lavoro, educazione e stile di vita trovano un equilibrio perfetto con l'arte, la storia, le tradizioni culinarie del territorio.

Il Museo della Stampa di Foligno: la prima stampa della Divina Commedia

Collocato nell'antico palazzo Orfini il Museo della Stampa raccoglie testimonianze sulla produzione della carta e sull'editoria folignate dal XV secolo ad oggi.

Il palazzo tardo quattrocentesco era l'antica dimora della famiglia Orfini, ricchi zecchieri pontifici e sede della prototipografia.

Qui vi operò Johannes Numeister, allievo di Gutenberg e qui venne stampata, nel 1472, la prima edizione della Divina Commedia di Dante Alighieri.



La Festa di Scienza e di Filosofia si inserisce in questa cornice culturale.

Una festa che ha per finalità la diffusione della cultura scientifica in particolare fra le giovani generazioni; ha il carattere rigoroso del confronto scientifico e filosofico e vuol essere un'occasione di incontro, anche festoso, fra scienziati, filosofi, giornalisti, uomini di cultura, pubblico e, soprattutto, giovani sui temi scientifici e filosofici di maggiore interesse e attualità.

Con il finanziamento di:



Contenuti e coordinamento:



Con il supporto di:



Con il patrocinio di:

